

Ministério da Cultura e Ticket® apresentam

VESTÍGIOS

uma reflexão sobre o homem e o alimento

VESTÍGIOS

uma reflexão sobre o homem e o alimento

VESTÍGIOS é uma mostra que reúne artistas contemporâneos nacionais e internacionais em diálogo com *chefs*, que apresentam obras, performances, palestras, atividades. Aborda a relação do homem com o alimento e discute questões relacionadas direta ou indiretamente com o desperdício, oferecendo um panorama global e local, questionando nosso estilo de vida, hábitos de consumo, ritualização em torno da comida, relação com a terra e também com o lixo.

A comida é uma necessidade vital para o homem, uma dependência inerente aos seres vivos. Os humanos, distribuídos pelas várias regiões e culturas do Planeta, possuem hábitos alimentares diferenciados de acordo com aspectos econômicos, sociais, naturais e/ou religiosos de cada um. E, apesar da abundante produção mundial de alimentos, milhões de pessoas convivem com a fome e outras milhares morrem devido à falta de alimento. Sendo a comida, ou nossos hábitos alimentares, a causa e a reação de várias crises mundiais.

Vestígio é uma palavra multifacetada, relacionada a homens e animais, que conecta o passado e o presente, sendo o indicio de algo que aconteceu. A palavra pode estar relacionada a um caminho ou trajetória, podendo ser pegadas reais ou até imateriais da história, que, por sua vez, é frequentemente influenciada pela movimentação em torno da busca do alimento, seja pelos animais, seja pelos humanos.

Vestígio também significa resto ou sobra: falando-se em homem e comida, subentende-se desperdício.

Desperdício este que está intimamente ligado à fome no mundo, que coloca o desenvolvimento e a vida humana na Terra em risco, com efeitos e consequências atrelados a isso. O consumo de alimentos em larga escala gerou mecanismos tóxicos de produção da nossa comida, que afinal acabam por não se autojustificar ao satisfazer poucos, causando inúmeros danos ao meio ambiente e à saúde de muitos.

O consumo em massa desencadeou uma dependência sistêmica contaminada por transgênicos, hormônios e agrotóxicos, além do irresponsável desmatamento das florestas para a criação de gado e extração de madeira. A globalização dos costumes alimentares sustentada por um ofensivo marketing das empresas de alimentação e a falta de uma educação alimentar e uma política que difunda uma consciência global relacionada ao tema são alguns dos vestígios desse desperdício.

VESTÍGIOS quer deixar um rastro, uma mensagem de transformação.

VESTÍGIOS é uma ação de arte, de educação, de política, de conscientização, de conversa e de partilha.

VESTÍGIOS aguça os sentidos. A visão, o olfato, a audição, o tato, o ouvido, o paladar e a mente.

VESTÍGIOS é para ver, saborear, ouvir, provar, aprender, cheirar, comer, pensar, agir e mudar.

Daniel Rangel e Tainá Guedes
Curadores

VESTÍGIOS. VES.TÍ.GIO SM (LAT VESTIGIU) 1. SINAL DEIXADO PELA PISADA OU PASSAGEM, TANTO DO HOMEM COMO DE QUALQUER OUTRO ANIMAL; PEGADA, RASTO. 2. INDÍCIO OU SINAL DE COISA QUE SUCDEU, DE PESSOA QUE PASSOU. 3. RATOS, RESQUÍCIOS, RUÍNAS. SEGUIR OS VESTÍGIOS DE ALGUÉM: FAZER O QUE ELE FEZ OU FAZ; IMITÁ-LO.

ARTISTAS



ULI WESTPHAL

Mutatoes (2006 até o presente)
Série de fotografias 23,6 cm x 30 cm
Dimensão da instalação: 2 m alt./ 3 m larg.

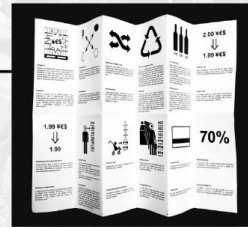
Mutato-Archive é uma coleção fotográfica de frutas não padrão, raízes e legumes, conhecidos como "misfits", exibindo uma estonteante variedade de formas, cores e texturas que só se tornarão visíveis aos

consumidores quando as normas comerciais que as proíbem de serem vendidas nos supermercados deixarem de existir. A proibição da venda desses alimentos, igualmente nutritivos e saborosos, resulta na não colheita deles nos campos de produção, gerando o desperdício não somente do alimento, como de todos os recursos que forem necessários para a produção dos mesmos.

ULI WESTPHAL

A Pocket Guideto Supermarket Psychology
Papel, edição especial brasileira de 100
7 cm x 14,5 cm

Supermercados têm seus espaços meticulosamente coreografados e pensados, em que cada elemento possui uma função específica, fazendo uso de efeitos psicológicos e ilusões visuais para direcionar o fluxo de clientes e aumentar as vendas. Este Guia de Bolso tem como objetivo orientar e revelar a ampla variedade dessas manipulações ao consumidor.



KLAUS PICHLER

One Third (2011-2012)
Série de fotografias, 80 cm x 100 cm
Quantidade: 10 imagens

One Third é o nome de uma série de imagens produzidas pelo fotógrafo austríaco Klaus Pichler, que retrata comidas em decomposição em vários estágios, acompanhadas de legendas que descrevem o valor que cada uma delas custa e os recursos naturais e humanos que foram necessários para sua produção. O título

da série refere-se ao percentual de alimentos que, de acordo com um estudo da FAO, vai para o lixo em todo o mundo. Os produtos alimentares vêm com a própria história e são produzidos de formas diferentes em diversas partes do mundo. Eles só têm uma coisa em comum: são jogados fora.



JORGE FURTADO

Ilha das Flores
Curta-metragem
12 min.

Um dos mais celebrados curtas-metragens dos anos 1990, **Ilha das Flores** ganhou inúmeros prêmios em festivais brasileiros e internacionais. No período foi amplamente difundido em vários festivais de cinema, escolas e universidades e na TV. A singularidade da narrativa didática e a linguagem sarcástica e direta com que o diretor Jorge Furtado aborda o tema da fome e o desperdício de alimentos tornaram o filme em um símbolo de conscientização das diferenças sociais em que vivemos no País.

Exibição na abertura

ULI WESTPHAL

Eternal Summer (2011)
Madeira, espelho, vidro, luzes, alumínio,
frutas artificiais

Eternal Summer é uma escultura feita de espelhos, inspirada nas ilhas de produtos frescos vendidos nos supermercados. Usar espelhos é uma das técnicas utilizadas pelos supermercados para vender mais, dando a impressão de abundância. A abundância visual desencadeia instintos primitivos nos consumidores, estimulando a comprar mais do que eles realmente precisam, resultando no desperdício de grande parte dos alimentos comprados.



SERGIO VASCONCELOS

Trofologia I, II, III e IV
4 vídeos

A relação entre homem, animais e comida é o tema abordado na série de vídeos de Sergio Vasconcelos aqui apresentada. Trofologia, palavra que deriva do grego, significa "sabedoria da nutrição", ou algo como "saber comer". Uma ciência que busca transmitir a consciência de necessidade de uma alimentação balanceada para uma boa

saúde do corpo. Nos vídeos, seres humanos compartilham com outros animais que fazem parte da cadeia alimentar do homem frutas, vegetais, folhas, flores e insetos.



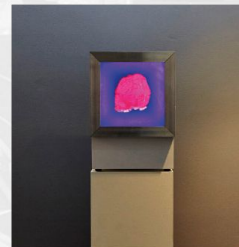
LENORA DE BARROS

No País da Língua Grande, Dai Carne a Quem Quer Carne (2006)
Vídeoperformance, 33"
Edição: Lenora de Barros e Luciano Mariussi
Câmera e fotografia: Luciano Mariussi e Ivana Vollaro
Som: Cid Campos

ULI WESTPHAL

Ultraviolet Schnitzel (2011)
Madeira, vidro, alumínio, LEDs, schnitzel

Três displays com um pedaço de carne ao meio com efeito de diferentes luzes demonstram como a cor do alimento pode alterar nossa percepção e desejo. Usado como artifício para aumentar a venda da carne, esse é mais um truque que os supermercados usam para atingir o consumidor.

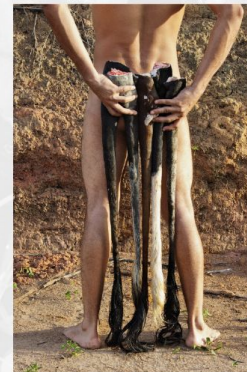


AYRSON HERÁCLITO

Transmutação da Carne
3 fotos e 1 vídeo

A performance **Transmutação da Carne**, de Ayrson Heráclito, propõe que performers utilizem roupas, desenhadas pelo artista, realizadas com carne de charque e que estas sejam marcadas, a ferro quente, no corpo dos performers, como se fossem gado. Elementos de comida e a ritualística sagrada e profana

estão frequentes na abordagem do trabalho de Heráclito, que realizou essa performance durante a abertura da mostra de Marina Abramovich no Sesc, em São Paulo. As fotos apresentadas na exposição foram tiradas por Christian Cravo.

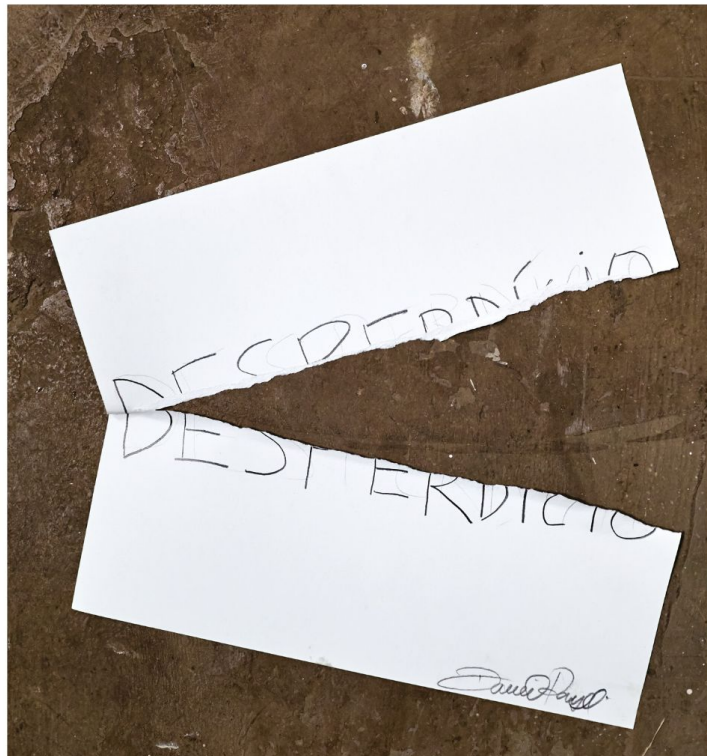


RODRIGO BRAGA

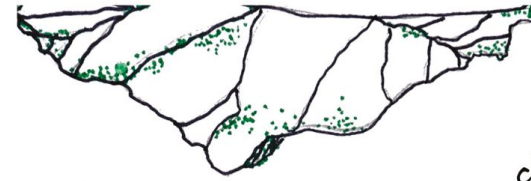
De Compaixão Clínica (2011-2012)
4 obras fotográficas

O trabalho de Rodrigo Braga aborda frequentemente a relação homem e natureza, sendo constante a presença de partes de animais e vegetais em suas imagens carregadas de simbolismo e plasticidade. A série **De Compaixão Clínica** é composta por quatro imagens em que o artista relaciona partes de restos de bichos, vendidos em feiras, com partes do corpo humano, criando uma mimese entre estas.

"VESTÍGIOS É UM MANIFESTO CONTRA A CULTURA DO DESPERDÍCIO."



Poema Rasgado Nº 28 - Daniel Rangel



A alimentação sempre esteve e ainda está bastante relacionada a história dos diferentes povos. A nossa cultura — crenças, tabus, religião, entre outros — influencia diretamente a escolha dos nossos alimentos. Dessa maneira, compreendemos o alimento como uma forma de expressão cultural.

Estamos propondo um espaço de investigação prática sobre as fronteiras entre arte e alimento. Com intuito de explorar o alimento em um contexto cultural e social e como base para expressão e compartilhamento de pensamento e ideias.



CHEFS



INDIANIZAÇÃO com LEO BOTTO

Seguindo o diálogo com o antropólogo Eduardo Viveiro de Castro, que sugere uma "indianização" – comer aquilo que conseguimos produzir nós mesmos com os alimentos que a terra produz regionalmente –, Leo Botto propõe um workshop interativo onde a temática engloba o resgate do fogo como um elemento ancestral de conservação dos alimentos e vital para a evolução da espécie humana.

CELEBRAÇÃO AO NÃO DESPERDÍCIO com MARIU MOYA BILLORIAN e o artista GUSTAVO GODOY

Celebração ao Não Desperdício é uma ação interativa que reflete sobre a condição do homem moderno, marcada por excessos, proporcionada por uma sociedade de consumo, onde alguns têm muito e outros nada. Por meio de um workshop sobre confeitaria, arte e ativismo, o público é convidado a produzir e a compartilhar bolos e doces, feitos com restos de alimentos.



UM MUNDO com BIA GOLL



Fermentar, conservar, cuidar. Existe um caminho gostoso e nutritivo para os alimentos que não é o desperdício. Em resposta às obras do artista austríaco Klaus Pichler, que retrata diversos alimentos em decomposição, a chef e artista Bia Goll irá criar uma experiência participativa por um caminho poético da terra até o nosso prato. Bia é pesquisadora dos alimentos orgânicos, das PANCs e sobretudo da agricultura sustentável.

DEGUSTANDO O DESPERDÍCIO com EDINHO ENGEL

Entre a poesia e o manifesto, o desafio de dialogar com as obras dos artistas internacionais Uli Westphal e Klaus Pichler. Nessa experiência sensorial, o chef aborda diferentes temas relacionados ao desperdício por meio do gosto, da visão, do cheiro, do tato e das emoções. Um alimento para pensar, refletir e transformar.



SHARE YOUR FOOD com TAINÁ GUEDES

Share Your Food é um projeto iniciado por Tainá Guedes, em Berlim 2009, e propõe uma intervenção artística em forma de workshop interativo, onde os participantes são convidados a usar o alimento como expressão artística contra o desperdício.



PIC NIC MUTANTE com CLAUDIA MATTOS

Inspiração na obra "Mutatoes" do artista Uli Westphal, com frutas e vegetais que não estão dentro dos padrões de beleza comerciais, a chef Claudia Mattos sugere uma atividade de conhecimento e vivência da biodiversidade brasileira por meio de uma "aventura do gosto" e experimentações lúdicas. A atividade proporciona uma verdadeira imersão sensorial. O público é convidado a vivenciar, explorar e ter contato com alimentos *in natura* e suas ricas versatilidades.

CRIATIVIDADE E ZERO DESPERDÍCIO com PALOMA ZARAGOZA



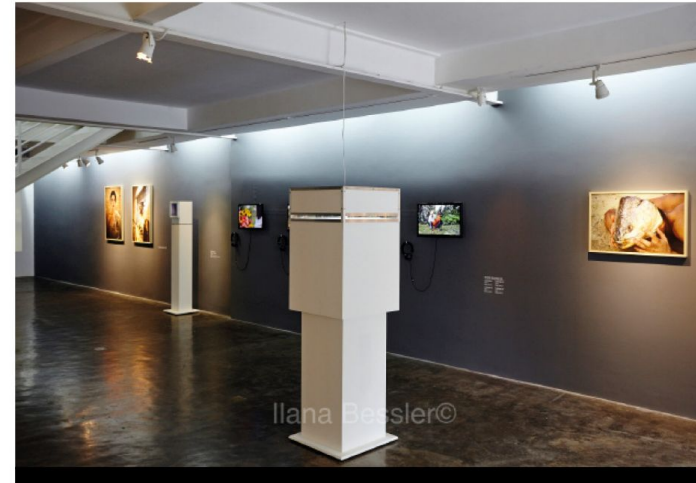
Desenvolver as habilidades gastronômicas por meio da criatividade e da otimização dos recursos dentro da cozinha é a proposta da chef. O público é convidado a participar dessa experiência, aprendendo as técnicas de aproveitamento integral dos alimentos com o objetivo de diminuir o desperdício.

INSTALAÇÃO DO COMEÇO AO FIM com NEKA MENNA BARRETO

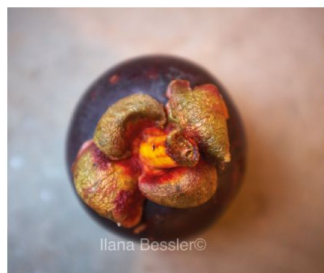
Uma reflexão sobre nossa relação com o desperdício. Somos todos parte de um sistema alimentar complexo, onde cada indivíduo está relacionado a ele, independentemente da profissão, religião e outros valores. Uma colcha de retalhos, feita de alimentos secos, materializa a grande rede onde o desperdício está envolvido.



"A EFEMERIDADE DO ALIMENTO PODE SER VISUALIZADA, ABSORVIDA E MANTIDA PERMANENTE, CONCRETA E FISICAMENTE NA MEMÓRIA DOS PARTICIPANTES..."



VESTÍGIOS É UMA AÇÃO DE ARTE



DE CONSCIENTIZAÇÃO



DE EDUCAÇÃO



DE CONVERSA



DE POLÍTICA

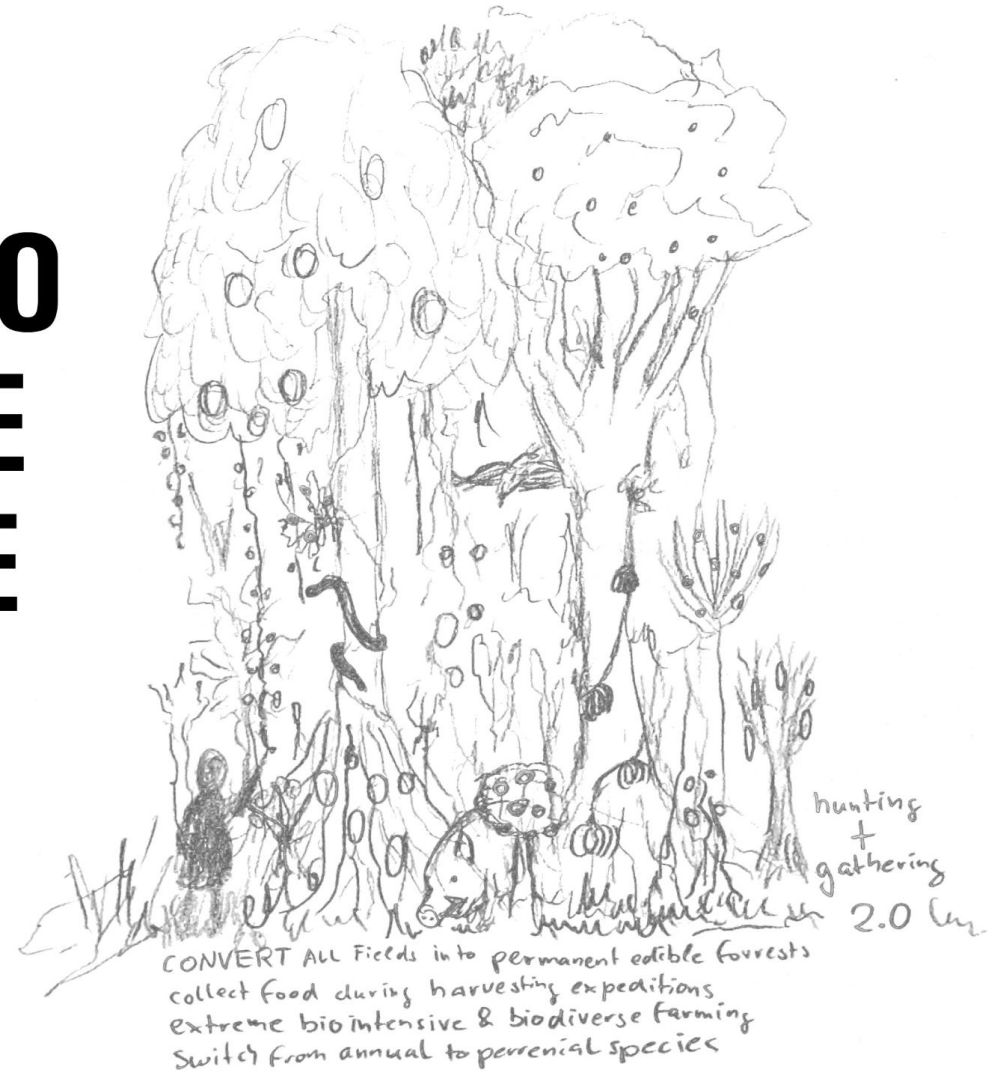


E DE PARTILHA.

Participantes do workshop: Gustavo Godoy, Patricia Godoy, Tissa Kimoto, Leila Schöntag, Thiago Pereira, Luciana Farias, Nido Campolongo, Lucas, Bia Goll, Loira, Lucas Bessler Nobre e Daniel Rangel

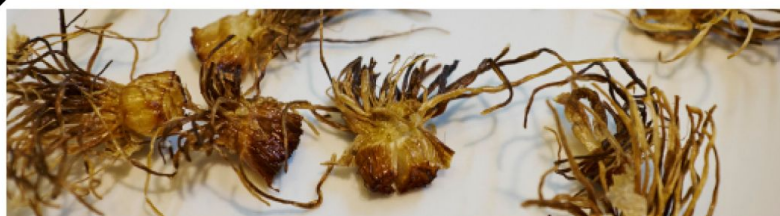
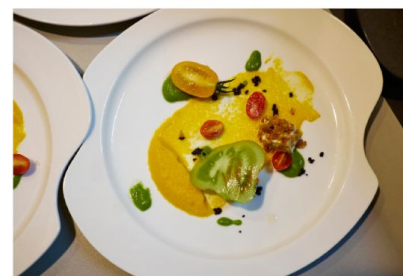
**"EU NUNCA ME CONSIDEREI
UM ATIVISTA. MAS,
QUANDO COMECEI A
FALAR DE ALIMENTAÇÃO
EM MEU TRABALHO, ÉLE
AUTOMATICAMENTE SE
TORNOU POLÍTICO."**

ULI WESTPHAL





**VESTÍGIOS É PARA VER,
SABOREAR, OUVIR,
PROVAR, APRENDER,
CHEIRAR, COMER,
PENSAR, AGIR E MUDAR.**



CONCEPÇÃO

Luciana Farias | Brazimage

CURADORIA

Tainá Guedes e Daniel Rangel

COORDENAÇÃO GERAL

Luciana Farias | Brazimage

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Luiz Ricci e Bruno Stort

PRODUÇÃO

Ana Chun, Vida Maria e Thiago Pimentel

PROJETO EXPOGRÁFICO

Claudia Afonso

FOTOGRAFIA

Ilana Bessler e Ali Karakas

COMUNICAÇÃO VISUAL

Tissa Kimoto, Leila Schöntag e Thiago Pereira
| Pandoala Estúdio

GESTÃO FINANCEIRA

Mariane Goldberg | Frida Projetos Culturais

MONTAGEM

Sergio Santos

CENOTECNIA

Guilherme Rossi | Mata Amp

ILUMINAÇÃO

Sergio Santos

IMPRESSÃO DA COMUNICAÇÃO VISUAL

Watervision

COORDENAÇÃO DO EDUCATIVO

Joseph Motta

PAINEL DE PANCOS

Ariel Bemergui, Caetano Pessina, Gabriella Ornaghi, Rodrigo Bordigoni, Silvia Mokreys
| Caatyba – Jardins Modulares

ASSESSORIA DE IMPRENSA

A4 Comunicação

AGRADECIMENTOS

Alexandra Loras, Incratiório, Sítio Gonçalves, Entretempo Kitchen Gallery Berlin, Lourdina Rabieh, Luciano Amado, Cauã Farias, Entreatos, Neide Rigo, Sandra Klinger, Sabrina Jeha, Tânia Bustamante e Thomas Meyer

patrocínio



apoio



realização

